

A minimalist wooden table with a flat top and four legs is positioned on a balcony. The balcony has a low concrete wall. In the background, the ocean stretches to the horizon under a dramatic, cloudy sky at sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright glow that filters through the clouds. The overall mood is serene and contemplative.

DOR

En el año 2014 DAR comenzó su andadura. Desde el campo interdisciplinario y teniendo el arte como eje principal, proyecta e investiga desde la relación del habitante con el espacio que habita. Espacio emocional, espacio físico, espacio habitable.

DAR apuesta por la interdisciplina colaborando en cada uno de sus proyectos con los profesionales necesarios para aportar una visión de 360°. Utilizando herramientas como el arte, la educación, la arquitectura, la sociología y el diseño, convocan a la reflexión y a la inteligencia colectiva, con la intención de materializar equipamientos tanto eficaces como estimulantes.

El medioambiente, el paisaje, el individuo, la comunidad, se conjugan en cada proyecto, convirtiéndose en materia de construcción; el respeto y la ética como principios de inspiración y reflexión. Como intención no opcional la de transmitir nuestra filosofía DAR en cada una de las ideas que planteamos, utilizando lo lúdico como herramienta habitual de comunicación.

Crear espacios con alma, espacios estimulantes, públicos o privados, rurales o urbanos, todos espacios sensibles a esta intervención y actuación; desarrollar conceptos, jugar con la luz, las formas, los colores, los materiales, el diseño, las emociones; descubrir aperturas, generar curvas, proyectar sombras; sentir, ver, palpar, vivir. Nada más ambicioso que esto forme parte de la vida de quienes lo habitan, convirtiendo el arte en un elemento que utiliza su poder de transformación en lo cotidiano. El ciudadano se convierte en cada uno de los proyectos en el centro de la propuesta, estudiando las necesidades tanto individuales como comunitarias, el "monumento" de cada espacio, el objeto de cada acción, es el individuo.

diálogo

DOR :: especies de espacios // espacios.dar@gmail.com / rocío asensi / +52.55.29.50.42.45

juego

DOR :: especies de espacios // espacios.dar@gmail.com / rocío asensi / +52.55.29.50.42.45

contagio

DOR :: especies de espacios // espacios.dar@gmail.com / rocío asensi / +52.55.29.50.42.45

CA CON C DE
CONVERSATORIA

**VIERNES
26 DE
MAYO
DE 19H A 21H**

CONVERSATORIO+ACCIÓN ARTÍSTICA

Queremos compartir nuestra experiencia en la ciudad de Querétaro, que por un lado nos limita y por otro nos hace crecer.

Desde el proyecto **DOR** nos proponemos crear redes, comunidad conciencia. Están invitados todas las personas interesadas en dialogar sobre como desarrollar prácticas artísticas, sociales y culturales sustentables y autónomas.

COMPRESIÓN/EXPANSIÓN

ALLENDE NORTE 21
CENTRO HISTÓRICO
QUERÉTARO, QRO.



Encuentro y acción artística en la ciudad de Querétaro, México, para compartir experiencias y acciones en torno a la manera en la que nos comprime o expande la ciudad, y de qué forma podemos construir y aportar en positivo, activando y construyendo redes y comunidad.

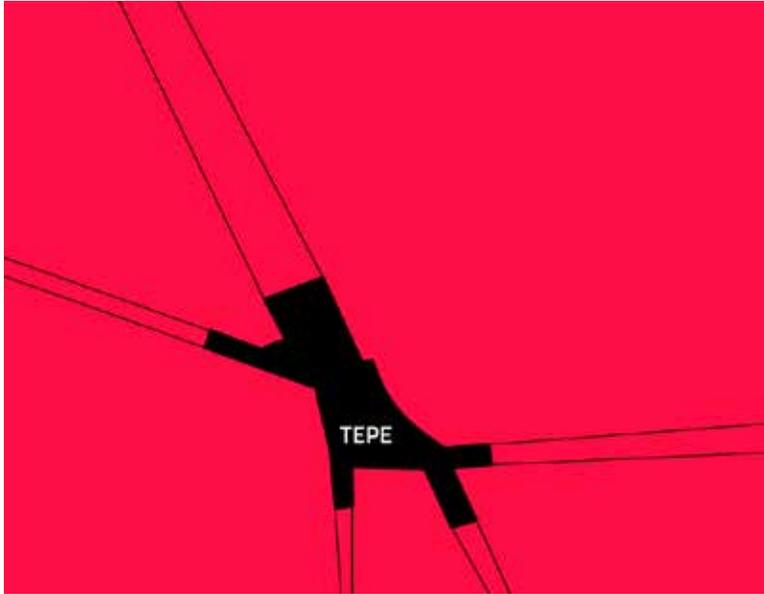
Como conclusión al diálogo comunitario realizamos una acción-intervención conjunta. Los elementos fueron improvisación sonora, esculturas de papel, luz y sombra.

Rocío Asensi/ Artista visual y directora creativa.
Alejandro Guevara/Músico, geróntologo e investigador de dispositivos estético-corporales de colaboración intergeneracional.



El 31 de Diciembre de 2016 es la última navidad en la ciudad de Queretaro. Ante la incertidumbre por los cambios, decido hacer una acción pública en la puerta de mi casa. Una acción interactiva y participativa vinculando el espacio íntimo con el espacio público.

Rocío Asensi/ Artista visual y directora creativa.
Ayudantes: Gabriela Ponce de León y Carmen Lizarazu.



TEPE

Propuesta de intervención de espacio urbano en la zona popular de TEPE en Querétaro, México. Después de estudiar las necesidades y carencias comunitarias, se plantea una pieza fija utilizando lenguajes como las artes visuales, la arquitectura, la sociología, el urbanismo o la iluminación.

Propuestas de Intervención en el Espacio Público Tepe, Querétaro. México.

Rocío Asensi/Artista visual y directora creativa
Miguel Maestro/Arquitecto



Taller de Diseño de Huertos Urbanos en espacios reducidos.



DOR



En este curso impartido en Querétaro, México, además de conocimiento ecológico y sostenibilidad, se transmitieron técnicas de diseño, instalación y mantenimiento de huertos urbanos y sistemas de composta, libres de fertilizantes, pesticidas y agroquímicos. Se aprendió a adaptar estas técnicas de cultivo orgánico a espacios pequeños.

La mejor forma de aprender haciendo, además de la parte teórica, se sembraron semillas, practicaron trasplantes, esquejes y otras técnicas de mantenimiento del huerto; se construyó un sistema de composta casero y un huerto vertical con materiales reciclados, teniendo en cuenta especies y colores para su composición.

Por Katia Suzán/ Bióloga con experiencia en construcción y mantenimiento de huertos Urbanos;
Rocío Asensi/Artista visual y directora creativa.

**La ciudad en la que viven Basarab Nicolescu y
Edgar Morín; y las artes como agentes de su
constante creación**

Propuesta de una mesa temática
para la conferencia
FILOSOFÍA DE LA CIUDAD III
que se llevara a cabo los días 3 y 4 de diciembre de 2015 en
la Universidad Autónoma Metropolitana, Casa Rafael Galván, Distrito Federal



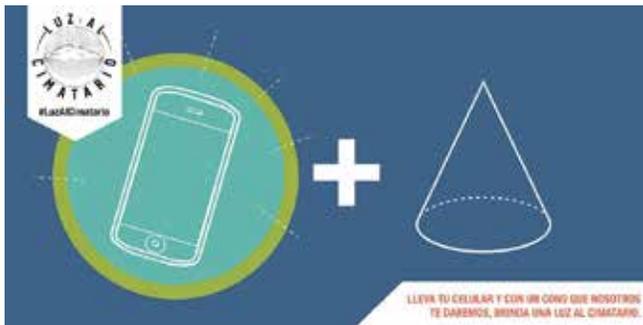
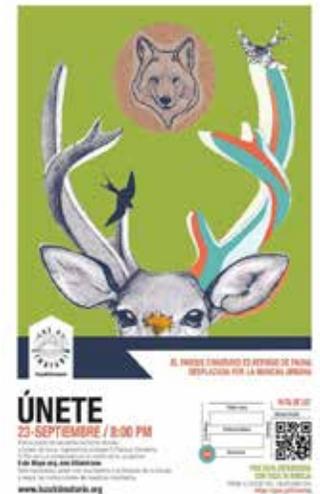
Hans Dieleman
Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Cultura21/Internacional
en colaboración con
Rocío Asensí, Miguel Maestro y Diego Álvarez

1

El Dr. en Sociología Hans Dieleman, profesor en la UACM, describe perfectamente el espíritu de DAR a través de su participación en Philosophy of the City 2015, con quien compartimos participación y mesa redonda.

“La primera ponencia profundiza el papel de las artes en los contextos urbanos y presenta más en específico la “definición amplia del arte”, de Joseph Beuys como un concepto clave para las ciudades complejas y transdisciplinarias. Implica ver al arte como un gran depósito de creatividad y fuerza creativa aplicada para la transformación de las sociedades y las ciudades. Esta definición es ampliamente reconocida y ha resultado en muchos proyectos del tipo intervención artística en espacios públicos en todas partes del mundo.

Actualmente el énfasis está cambiando hacia la apertura de “espacios de imaginación y experimentación”, donde los artistas trabajan junto con los ciudadanos en la creación de sus ciudades de manera imaginativa, iterativa y reflexiva. Los artistas se están convirtiendo en agentes de cambio compartiendo sus habilidades artísticas con los ciudadanos y así contribuyen en un cambio en la relación ciudad-ciudadano en dos sentidos. Los ciudadanos aprenden a ser co-creadores de su misma ciudad, comunidad o barrio, y aprenden a conectarse con su ciudad o barrio de manera emocional e íntima, utilizando varios sentidos e inteligencias. La ponencia presenta varios ejemplos concretos de este tipo de proyectos y crea, de esta manera, un puente hacia las ponencias posteriores que tienen un carácter similar”.



Acción en el centro histórico de Querétaro reivindicando la no privatización del Parque Nacional El Cimatario, que supone el pulmón de la ciudad y abastece de agua a la urbe mexicana. A través de las redes y carteles que se colgaron en el centro histórico, se convocó a habitantes de la ciudad a participar, pidiendo que trajeran su móvil.

Se les entregó un cono de papel que colocado sobre la linterna del mismo convirtió a este en un farorillo. Los asistentes se fueron colocando a ambos lados de las calles seleccionadas en el centro de la ciudad. De forma sincronizada fueron encendiendo su móvil que junto al filtro de papel los convirtieron en farorillos, en medios de comunicación lumínicos que formaron un río de luz.

Rocío Asensi/ Artista visual y directora creativa.

Boonker y Gerardo Carmona/Promotor.

Pedro con P y Eli/Carteles.



"Espacio público/espacio lúdico".

Intervenciones con piezas de juego de madera en espacio público. Querétaro, México.

Serie de fotografías de dimensión variable.

Rocío Asensi/Artista visual y directora creativa.

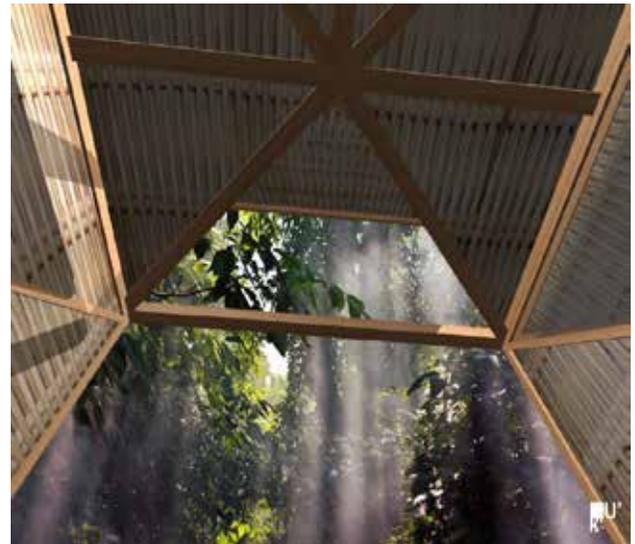
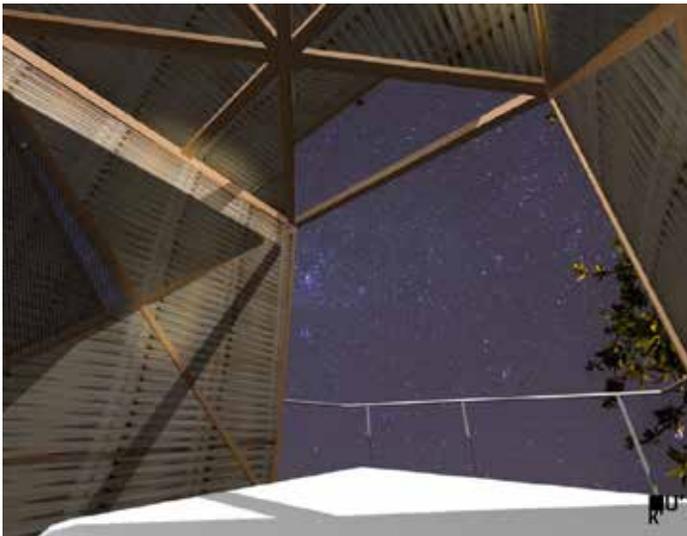
Miguel Maestro/Arquitecto.

K'U

Propuestas de Intervención en la selva de Playa del Carmen.
Hotel con habitaciones como miradores, nidos, elevándose en la selva e integrándose en el paisaje. Utilizando materiales autóctonos a través de lenguajes como el arte, la luz y la arquitectura. Sostenibilidad, diseño, experiencia y juego.

Hotel Ku'
Playa del Carmen, Quintana Roo. México

Rocío Asensi/Artista visual y directora creativa
Miguel Maestro/Arquitecto

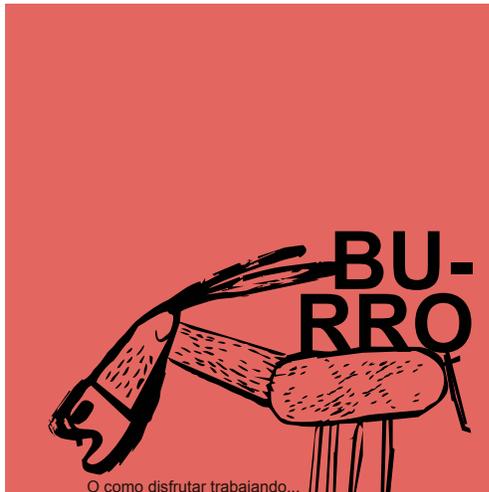




...elástico, moviedo, manchado, azul, poroso, sonoro, feroz. (...) quizás líquido...o semejante al plasma, ¿acaso sólido?... PERRRO es un Estado de la Materia: cuerpo físico y químico, cuerpo étéreo...por tanto figurante, transformable, contemible, desplegable, desplegable como signo y significado como cuerpo y trazo...como atrazo y caricia. Si así... comenzar con caridad. Por una simple provocación. Una provocación es un espacio y un taller abierto. Invitación para ensayar e indagar, para establecer una superficie para la en-señanza, pues en-señar es aquí liberal, compartiendo señas y señales, pistas y coordenadas acerca de contornos y entornos moviedos. Lo Crítico, lo Creativo, lo Inter-disciplinario...lo in-disciplinado. En todo caso, atrayendo herramientas que hagan frente a lo in-dispuesto, dando lugar y oportunidad para que los sucesos sucedan, para el acontecer de los seres y los en-seres. Reconocer en los intermedios, negando un sustantivo, al tiempo de afirmar adjetivos, eligiendo los verbos, las acciones re-creativas, inteligentes, afectivas. Manifestarse en Presente, hacer Manifiesto a favor de la Creatividad y la Crítica como gestos originarios, ejecutables como y por derecho, sin privilegios ni privilegiados...entre sabidurías intuitivas y conocimientos mbricos. Entre plasticidad neuronal y motricidad de las extremidades; movernos colectivamente, con-movernos...Natural y Habitualmente, como respirar (...)



...elástico, moviedo, manchado, azul, poroso, sonoro, feroz. (...) quizás líquido...o semejante al plasma, ¿acaso sólido?... PERRRO es un Estado de la Materia: cuerpo físico y químico, cuerpo étéreo...por tanto figurante, transformable, contemible, desplegable, desplegable como signo y significado como cuerpo y trazo...como atrazo y caricia. Si así... comenzar con caridad. Por una simple provocación. Una provocación es un espacio y un taller abierto. Invitación para ensayar e indagar, para establecer una superficie para la en-señanza, pues en-señar es aquí liberal, compartiendo señas y señales, pistas y coordenadas acerca de contornos y entornos moviedos. Lo Crítico, lo Creativo, lo Inter-disciplinario...lo in-disciplinado. En todo caso, atrayendo herramientas que hagan frente a lo in-dispuesto, dando lugar y oportunidad para que los sucesos sucedan, para el acontecer de los seres y los en-seres. Reconocer en los intermedios, negando un sustantivo, al tiempo de afirmar adjetivos, eligiendo los verbos, las acciones re-creativas, inteligentes, afectivas. Manifestarse en Presente, hacer Manifiesto a favor de la Creatividad y la Crítica como gestos originarios, ejecutables como y por derecho, sin privilegios ni privilegiados...entre sabidurías intuitivas y conocimientos mbricos. Entre plasticidad neuronal y motricidad de las extremidades; movernos colectivamente, con-movernos...Natural y Habitualmente, como respirar (...)



O como disfrutar trabajando...

BU-RRO ES UN ANIMAL
BU-RRO ES UN ANIMAL DE CARGA
BU-RRO ES UN JUEGO
BU-RRO ES UN SORDITO
BU-RRO ES UNA PRO-VOCACIÓN
BU-RRO ES UN TALLER (...)

Talleres de Creatividad desde la Interdisciplina enfocados al campo de innovación y la tecnología; abierto a un público más general y heterogéneo afirmando la Creatividad como cualidad más que como don; y enfocada a empresa y a cambiar sus paradigmas y actitudes.

Creatividad como herramienta de cambio fundamental en la sociedad actual.

Por Rocío Asensi/Artista visual y directora creativa Miguel Maestro/Arquitecto.

Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, CDMX.
Centro Nacional de las Artes, CNART, en la CDMX.
Boonker, Espacio de Diseño Mexicano, Queretaro.
Centro de las Artes, CEART, San Luis Potosí.
GNP, Compañía Aseguradora, CDMX

Rocío Asensi. Madrid, España.
www.rocioasensi.com

Artista visual licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1997), complementa esta formación con diferentes cursos y posgrados relacionados con Arte Interdisciplinar, Iluminación Escénica e Instalación. Su práctica interdisciplinar reúne la producción personal, la esfera académica y la dirección creativa en un solo frente de acción y experimentación, utilizando como materia privilegiada la Luz.

Ha participado en numerosas Ferias Internacionales, Festivales de Arte, expuesto en galerías e instituciones de diferentes partes del mundo, y sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas en América y Europa.

A partir del 2012 su lugar de residencia se ubica en México donde además de continuar con su propia producción, comienza a colaborar con diferentes estudios de Arquitectura desde su visión de artista visual. Actualmente trabaja entre España y México.

Su interés hacia proyectos relacionados con lo comunitario, el espacio público/espacio íntimo a través de la visión del arte y la interdisciplina la lleva a crear en el año 2014 el estudio DAR.

Ha sido invitada a dar conferencias acerca de su trabajo en las Universidades Francisco de Vitoria, Carlos III y Juan Carlos I de Madrid, España.

Desarrolla programas de Creatividad Interdisciplinar para instituciones como la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México, la Fundación Pedro Meyer, o el CENART, Centro Nacional de las Artes, todas en CDMX; o el CEART de San Luis Potosí, entre otros en México. Concibe la Creatividad como una herramienta de transformación fundamental en cualquier sector de la sociedad.

Participó a través de la UAM, Universidad Autónoma de México, como ponente en Philosophy of the City 2015, encuentro internacional que establece nuevos diálogos sobre la planificación de la ciudad desde la interdisciplina.

Ha vivido en diversos países de Asia, Africa, Europa y América, siendo estas experiencias fundamentales para las investigaciones y desarrollo de sus proyectos.

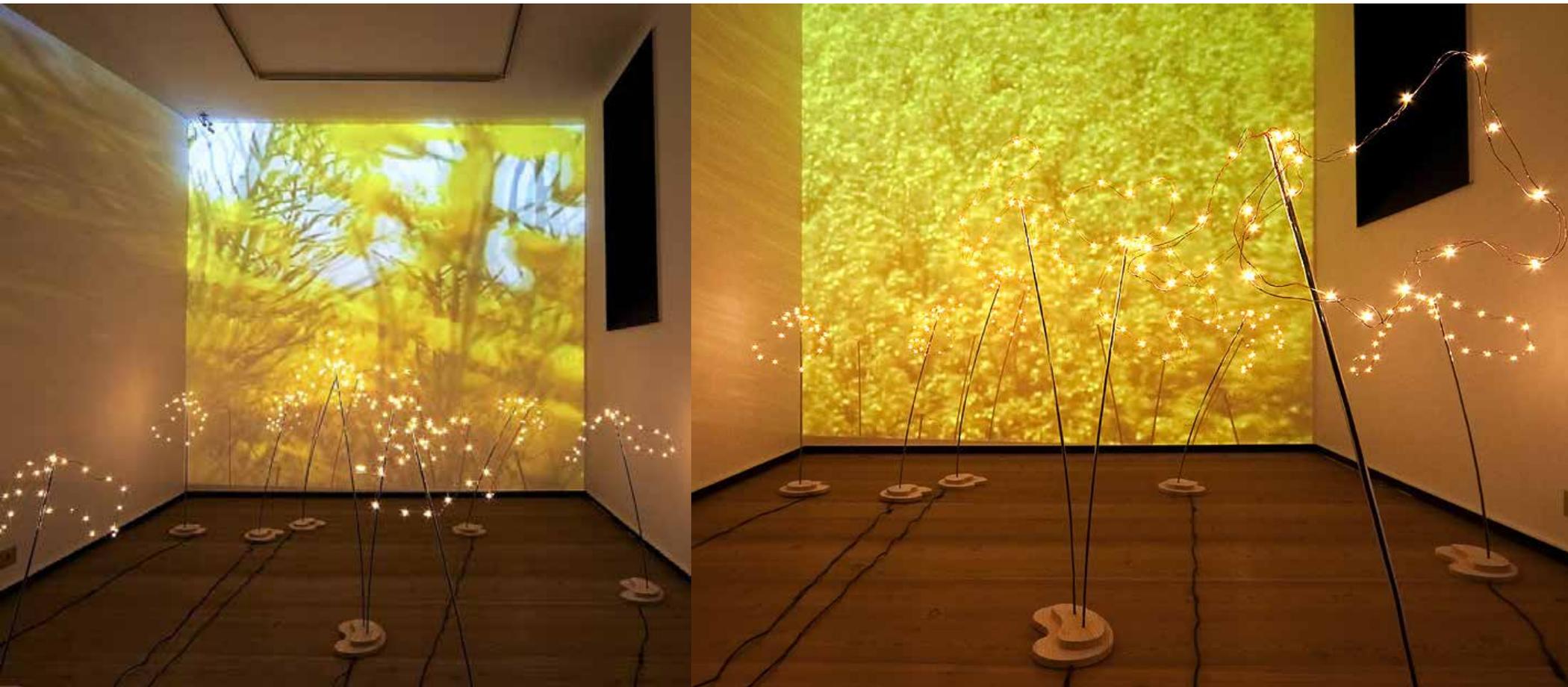


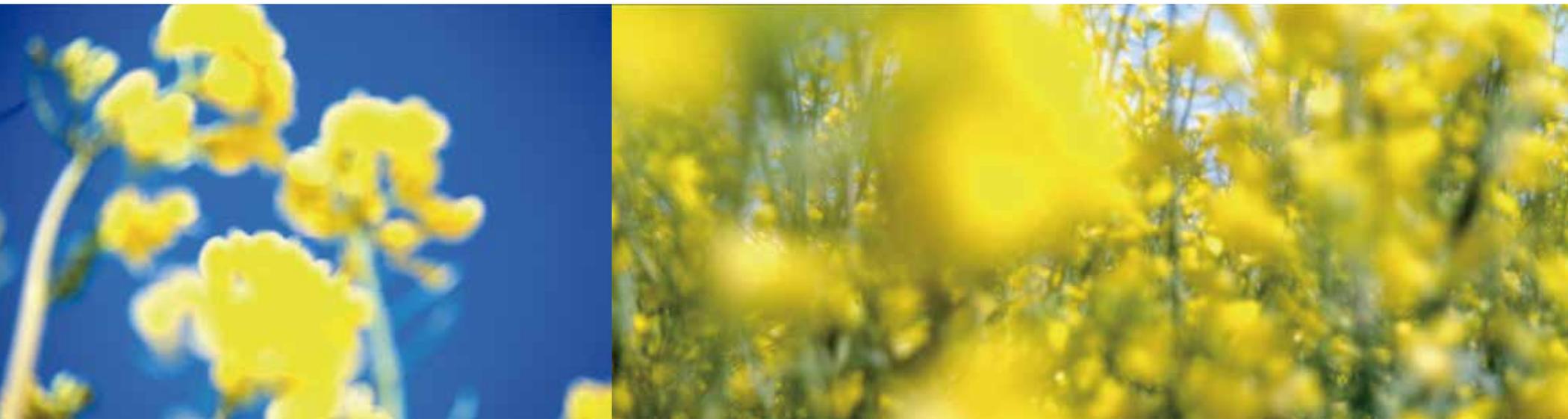
DOSSIER

ROCÍO ASENSI
Comunidad y Territorio

PARAISO ARTIFICIAL

Una proyección de vídeo de un campo de flores se enfrenta a una simulación de un campo hecho con luminarias por el que pueden moverse los espectadores. El mundo natural y el artificial se enfrentan y complementan, aunque al final todo es simulación, ya que el campo de flores natural es tan solo una proyección. Planteo cuestiones acerca de la desconexión del hombre de la naturaleza, de su propio origen, y de cómo esto hace que en muchos momentos nos sintamos perdidos, desorientados. Se complementa con sonido y olor. Consta también de serie fotográfica.





Fotografías pertenecientes a la serie fotográfica.

Link del vídeo que se proyecta en la instalación: https://www.youtube.com/watch?v=_wclMlmJ788

Instalación expuesta en la Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid. 2005.
MUA. Alicante. 2003. La Sala Naranja. Valencia. 2003.

INTERVENCIONES

ESPACIO HABITADO

Pertenece al proyecto "Ecologismos Femeninos desde el Arte Contemporáneo" coordinado por Verónica Álvarez y participando junto a las artistas Aline Part, Valerie de la Dehesa y Ruth Peche. Uno de los proyectos seleccionado para la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales, BMM-2018. La parte teórica se impartió en Matadero, Madrid, y la parte práctica en el Centro De Arte y Naturaleza Valdelarte.

La Comunidad, en comunión, desde lo sagrado. Nuestra intimidad entra en comunión con los otros, con lo que nos rodea. El con-tacto, con cuidado, el respeto a lo que acontece, a lo que nos envuelve, a las necesidades del otro, de la Comunidad. Espacio como intercambio de intimidad con los demás, lo que soporta y predispone a que la comunicación suceda. Espacio, como espacio sagrado de intercambio, receptor y transmisor.

Acción ritual en el bosque. Partiendo de la idea de espacio interior como espacio sagrado, nos reunimos alrededor de un altar formado por piedras. Empiezo a guiar una meditación ayudada con el ambiente del bosque y por sonido que creado con Tingsha tibetanos que ayudan a armonizarnos e integrarnos con el bosque. Voy pintando a cada uno de ellos con pigmento de oro en el tercer ojo. Visualizan hacia donde se quieren dirigir. Al terminar la meditación lo escriben, buscan un elemento del bosque al que vincular la intención. Les dejamos pigmentos, papeles, pinceles, y diferentes hilos y alambres de diversos materiales para que puedan construir y materializar una pieza simbolizando y materializando de esta forma la experiencia e intención generada.



Matadero, Madrid. España. 2018

Valdelarte, Centro de Arte y Naturaleza. Sierra de Aracena, Huelva. España. 2018



Imágenes de la acción junto a objetos.

ÁUREA

Áurea, de oro o dorado en latín, simboliza lo sagrado, la naturaleza como espacio de respeto y adoración, la vinculación entre lo humano y lo divino, nuestro origen.

Un cúmulo de hilos dorados une seis árboles del bosque, hilos finos que tejen el espacio como sucede con una tela de araña. Debido al reflejo del sol, la pieza aparece y desaparece a la vista dependiendo de la hora del día. También, con la ayuda de la brisa, el movimiento respiratorio de los hilos simbolizan la conexión entre los árboles, lo que nos transmite y percibe la propia naturaleza, vida.

Las bases de los árboles se han cubierto con pigmentos naturales en color rojo, ocre, negro y azul. Como las huellas de nuestros ancestros, marcamos el espacio como signo de nuestra presencia, mostrando la naturaleza como nuestro hogar, el espacio al que nos vinculamos. Marcamos para llamar la atención, para mirar de otra forma, como ritual para redescubrir o remarcar lo sagrado.

El nombre latino de la pieza se remonta al pasado romano de Valdelarco, espacio donde se ubica el bosque de Valdearte.



<https://www.youtube.com/watch?v=DeogkfGH1oM>

©Rocío Asensi

rocio.asensi@gmail.com
www.rocioasensi.com

+34 622153158/ +52 1 5529504245

D△R

espacios.dar@gmail.com