

DOSSIER

Selección

ROCÍO ASENSI

STATEMENT:

Mi obra se desarrolla alrededor de la relación del ser humano con su entorno, sus sueños, miedos, prejuicios, deseos. La vida y la muerte, las transformaciones personales y sociales, los ciclos, las huellas, los tránsitos. El medio natural, místico o ritual, la conexión entre interior y exterior, lo público y lo privado, cómo nos influye y cómo influimos en lo que nos rodea. Los viajes forman parte de una búsqueda personal, artística y espiritual, que confluyen en el desarrollo de mi obra. Reconozco el espacio interior o exterior del habitante como espacio sagrado y vinculante.

Como artista multidisciplinar, además de trabajar con sonido, escultura, instalación, fotografía o video, mi herramienta principal es la luz, tanto de forma física como simbólica.

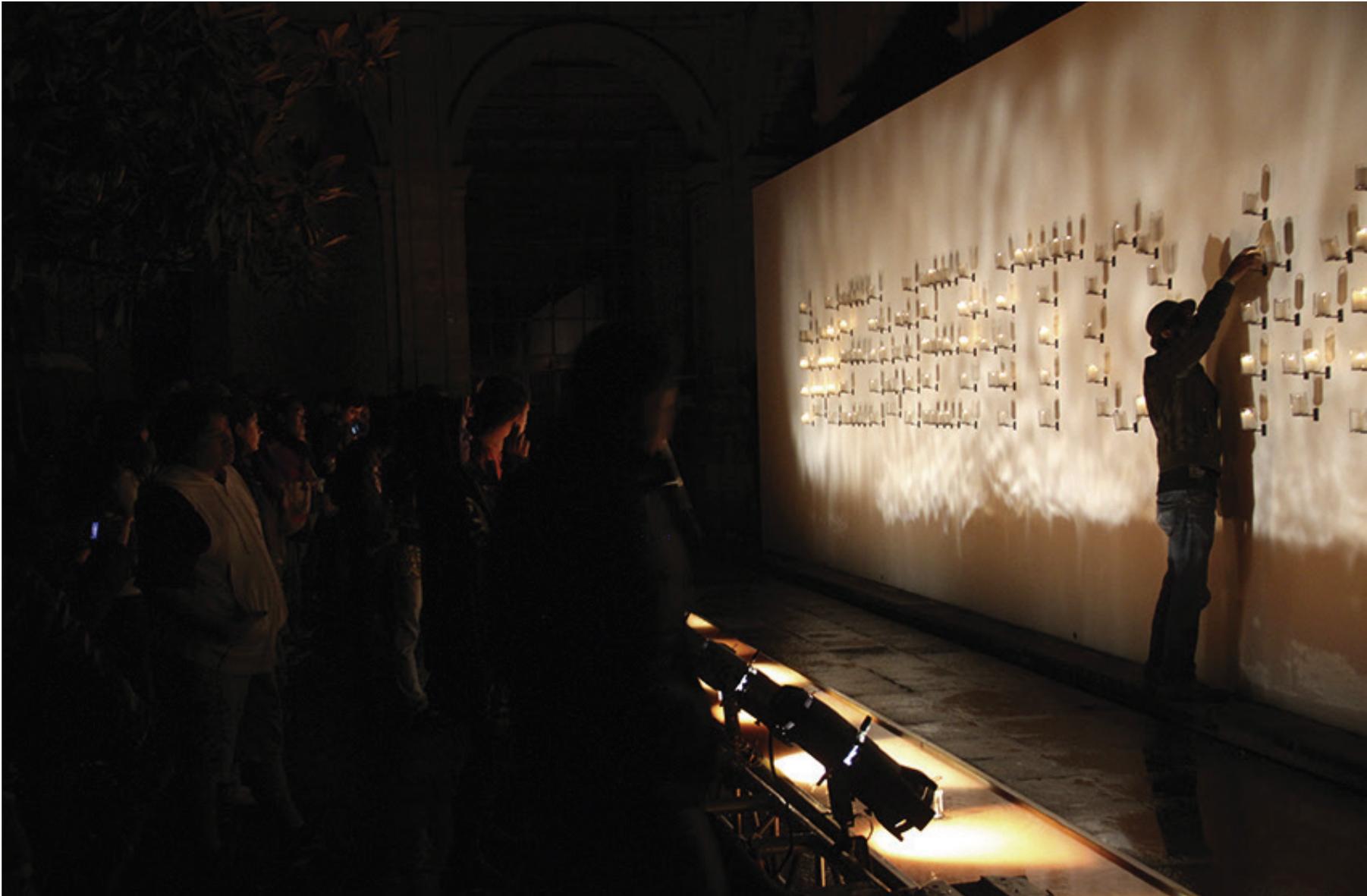
Reivindico la complementariedad de lo tecnológico con lo ancestral, con la tradición, lo analógico; vinculando la vanguardia con los orígenes. Lo considero el punto de partida desde el cual seguir construyendo, el que nos enraíza e identifica ancestralmente nuestro mapa.



MEMENTO MORI

Memento Mori es una frase latina que significa "Recuerda que vas a morir", en el sentido de que debes recordar tu mortalidad como ser humano. Esta pieza representa la muerte como transformación, un recordatorio de que solo el hoy existe. A través de proyectar de la luz sobre un canal de agua en movimiento, ondas de agua y luz se reflejan sobre la frase formada por velas.

Se trata de un ritual comunitario en el que se invita a los visitantes a participar e interactuar.





<https://www.youtube.com/watch?v=11pxw-P9zoU>

Museo de la Luz, Festival de las Luces de México, FILUX. CDMX, México. 2013.
Galería Libertad. Queretaro, México. 2017.

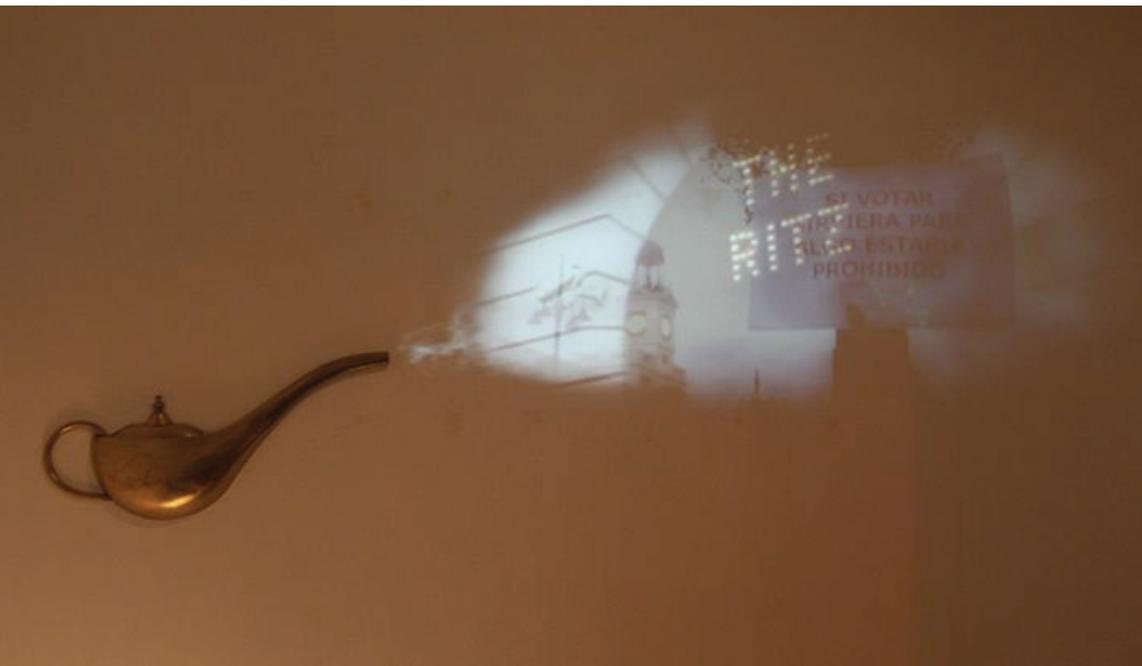
EAST AND WEST

A partir de viajes, vivencias y experiencias en países como India, Sri Lanka, y ciudades como Madrid o Londres, planteo un proyecto en el que mostrar las diferencias y complementariedades posibles entre Oriente y Occidente. Trato temas como la espiritualidad y la crisis a la que se enfrenta la sociedad actualmente.

A través de un proyecto multidisciplinar de luz, vídeo, fotografía, sonido y escultura, enfrento ambas culturas a través de piezas individuales que muestran las características de cada uno y la complementariedad de ambos utilizando piezas conjuntas. También reivindico la necesidad de vincular tradición y vanguardia, haciendo uso de materiales artesanales en combinación con tecnología.







"Lámpara de Aladino" y "Noor".



Esculturas "Paraíso en sombra" y "NOOR".

Link vídeo expo: <https://www.youtube.com/watch?v=vfWsdE-WnJM&t=3s>



Vídeo "East and West" y proyecciones lumínicas.

Link vídeo "East and West": <https://vimeo.com/313895256>



Sri Lanka. Fotografía perteneciente a serie fotográfica.



Tuk tuk Rajasthan. Fotografía perteneciente a serie fotográfica.



15 M. Madrid. Fotografía perteneciente a serie fotográfica.



Chinatown Londres. Fotografía perteneciente a serie fotográfica.

Galería ASM 28. Madrid, España. 2102.

Celda Contemporánea. Claustro de Sor Juana. Ciudad de México, México. 2014.

¿EN QUE SE DIFERENCIAN NUESTROS SUEÑOS?

A pesar de nuestras diferencias sociales, culturales, geográficas, ¿tiene el hombre las mismas inquietudes?. Me refiero a nuestras inquietudes o deseos más profundos, los que realmente contribuyen a mostrarnos quienes y cómo somos.

Este trabajo supone una búsqueda de nuestro sueño más profundo, el que mejor nos representa y ver si realmente somos tan diferentes o más parecidos de lo que nos imaginamos. Una manera de buscar en lo más íntimo del ser humano y demostrar que nuestra esencia es mucho más parecida de lo que pensamos. También utilizo el concepto de deseo como principio de toda creación. A partir del primer pensamiento ya estamos decidiendo qué nos interesa crear. Además de buscar los nexos y las diferencias entre nosotros, me interesa la idea de hombre como creador de su propia vida y de lo que le rodea. En el momento en el que comenzamos a visualizar nuestros deseos ya estamos creándolos de alguna manera, activándolos.

La génesis de este trabajo es un vídeo que he grabado en diferentes países de Europa y América. Los participantes eran guiados en una meditación en la que visualizaban los deseos que posteriormente contarían en el vídeo. He buscado la máxima variedad sociocultural, religiosa y de género en los participantes de los diferentes países que he seleccionado. Consta también de diferentes piezas de instalación, fotografía, proyección y escultura.

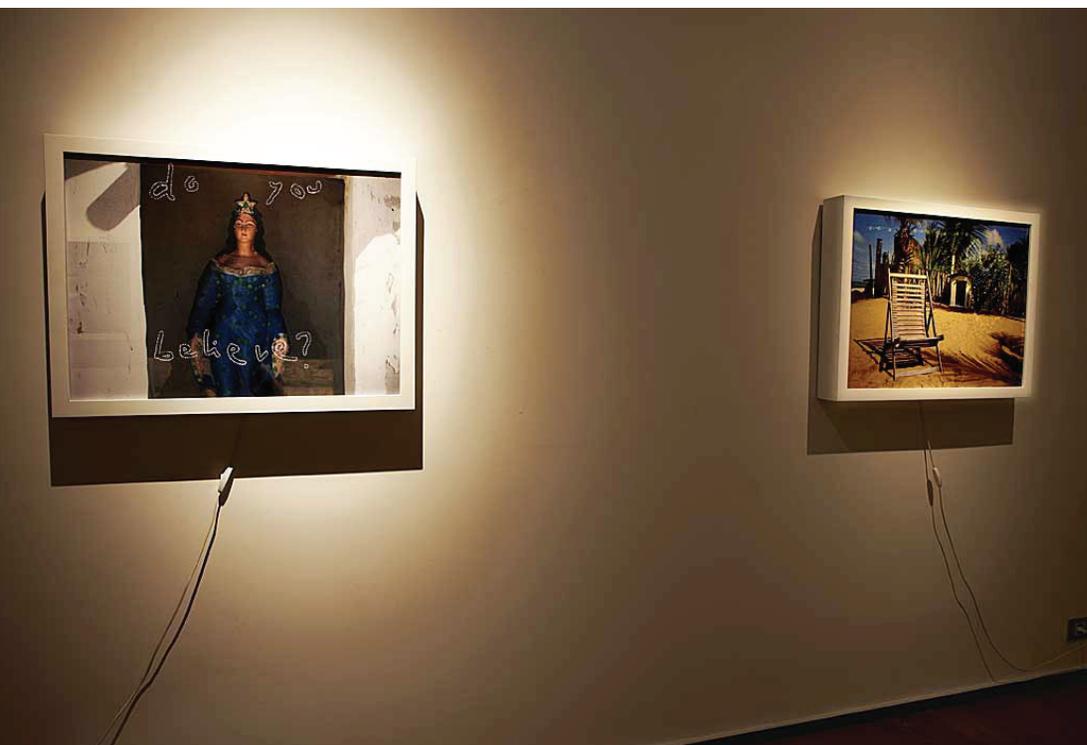




Instalación escultórica.



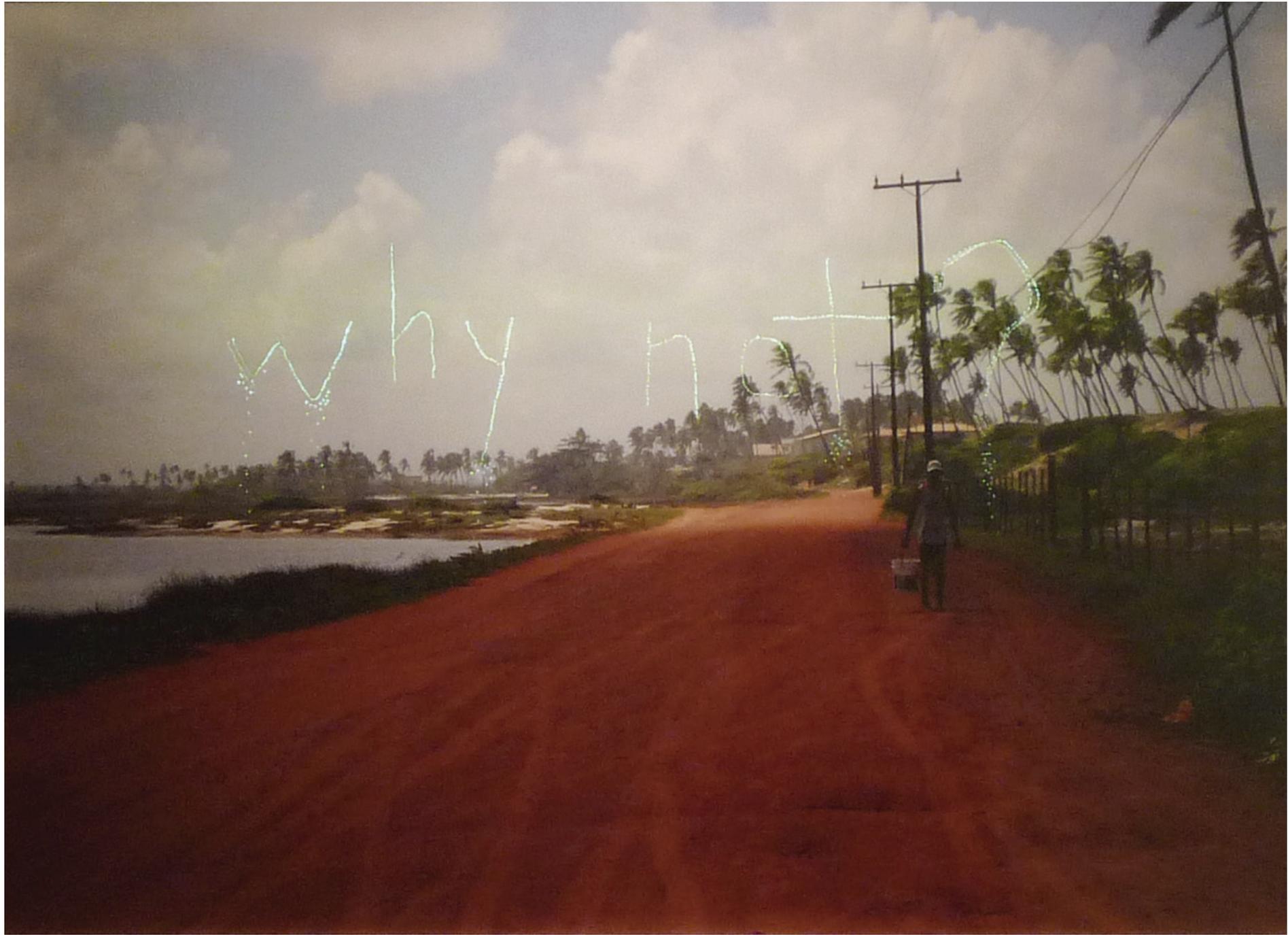
Instalación escultórica.



Cajas de luz fotográficas.



Cajas de luz fotográficas.





Cajas de luz fotográficas.



Cajas de luz escultóricas.

Caja de luz con escultura en su interior.





Caja de luz con escultura dentro. Abierta y cerrada.



Instalación lumínica.



Still del vídeo.

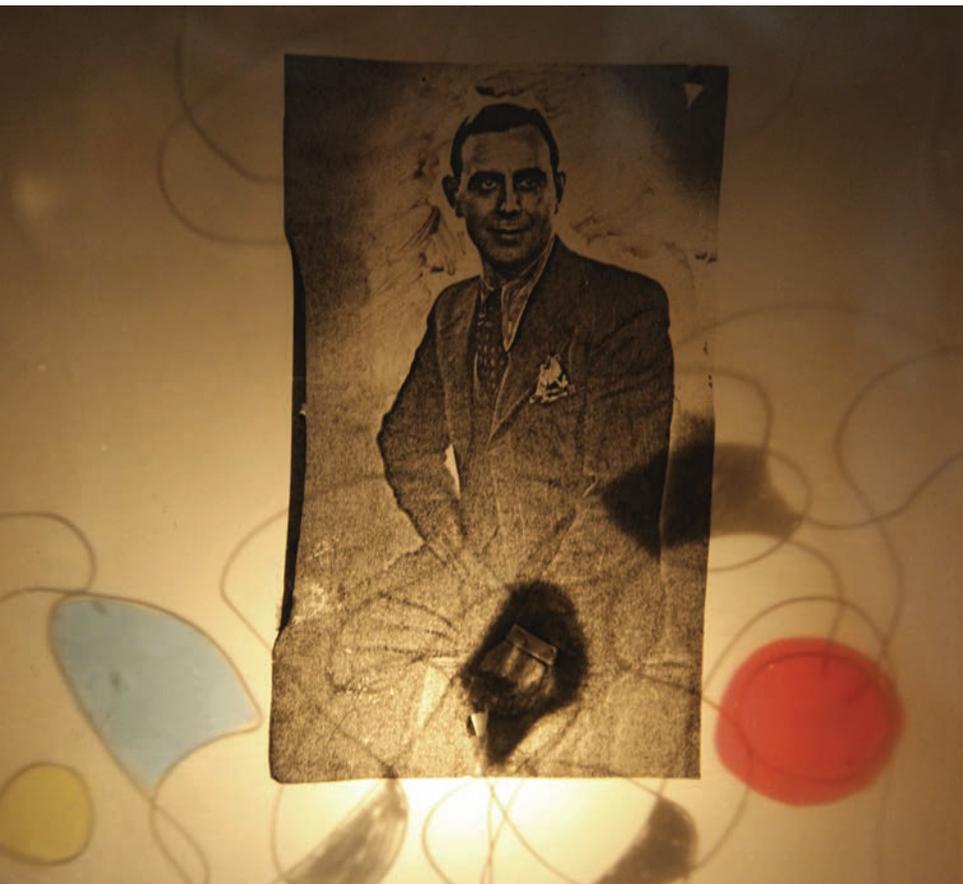
Vídeo* "¿En qué se diferencian nuestros sueños?": <https://www.youtube.com/watch?v=Zi1fYGvAMIA>

*Es una versión corta del vídeo, la larga son 20mn.

Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid para la producción del proyecto y del vídeo 2007.
Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, España. 2009.
Museo Provincial de Huelva. Huelva, España. 2011.

LO APARENTE Y LO OCULTO

En esta serie trabajo acerca de las apariencias y de las influencias que intervienen en la formación de la personalidad del individuo. Es increíble ver cómo interviene el pasado, pasado que muchas veces ni siquiera has vivido, y que al haber sido definitivo para tus antecesores su influencia llega a ti. Se trata de cajas de luz con espejos de comisaría e imágenes familiares transferidas en su interior. El espectador se ve reflejado en la caja y cuando va encendiendo la luz con un graduador, van apareciendo las imágenes. Para cada caja se ha generado un sonido relacionado con la escena o la época a la que pertenece. La época de las cajas va desde inicios a mitad del s.XX. Se ha investigado en hechos históricos, tradiciones, cultura y personalidad o circunstancia de los personajes para sonorizar las cajas a modo de escena cinematográfica.





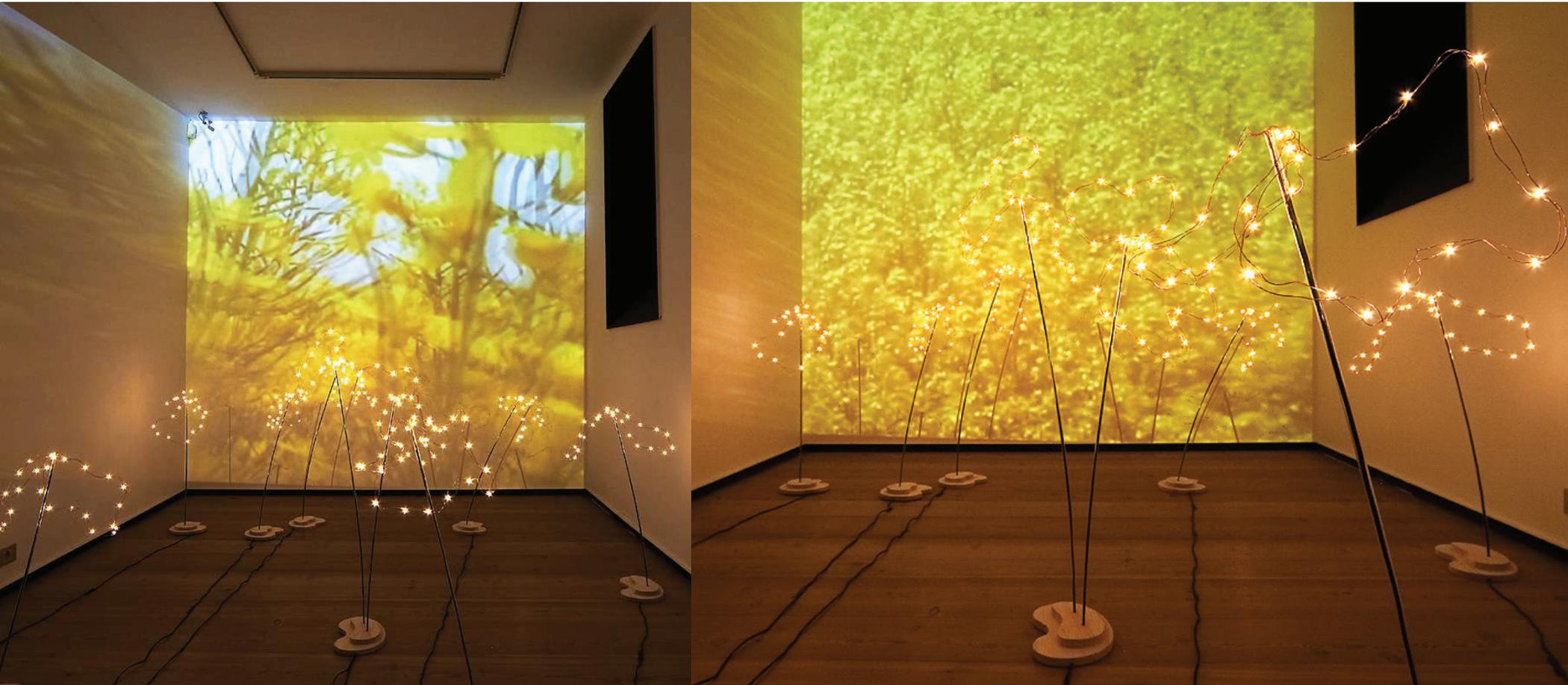


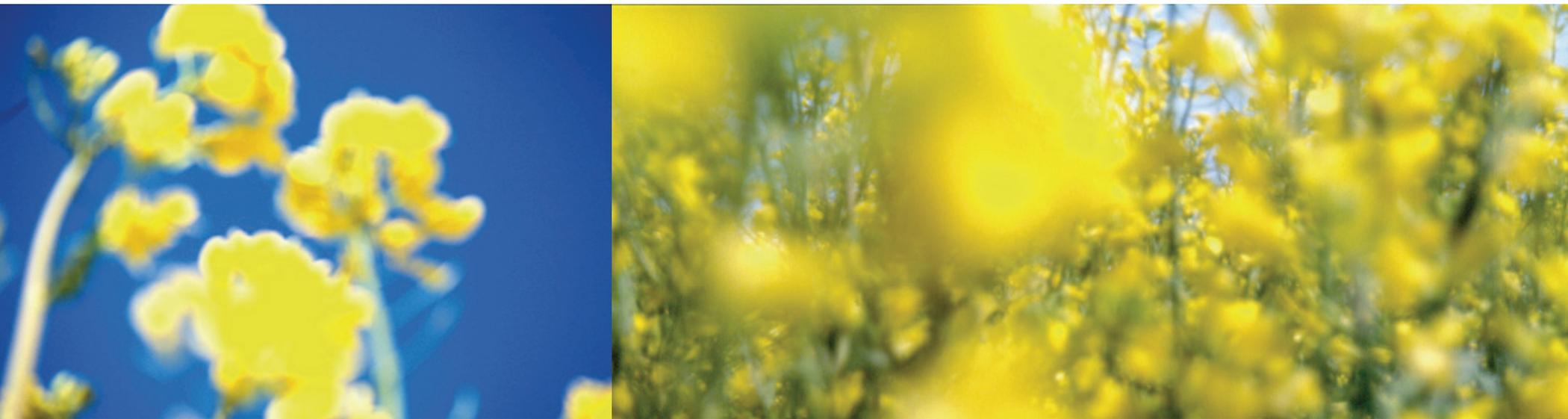
Audio : <https://soundcloud.com/para-so06/lo-aparente-y-lo-oculto-rocio-asensi/s-YQSJh>

Premio "Ella en las Tentaciones de Estampa", emitido por la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid.
TENTACIONES DE ESTAMPA '04. Madrid, España. 2004.
La Sala Naranja. Valencia, España. 2003.

PARAISO ARTIFICIAL

Una proyección de vídeo de un campo de flores se enfrenta a una simulación de un campo hecho con luminarias por el que pueden moverse los espectadores. El mundo natural y el artificial se enfrentan y complementan, aunque al final todo es simulación, ya que el campo de flores natural es tan solo una proyección. Planteo cuestiones acerca de la desconexión del hombre de la naturaleza, de su propio origen, y de cómo esto hace que en muchos momentos nos sintamos perdidos, desorientados. Se complementa con sonido y olor. Consta también de serie fotográfica.





Fotografías pertenecientes a la serie fotográfica.

Link del vídeo sonORIZADO que se proyecta en la instalación: https://www.youtube.com/watch?v=_wclMImJ788

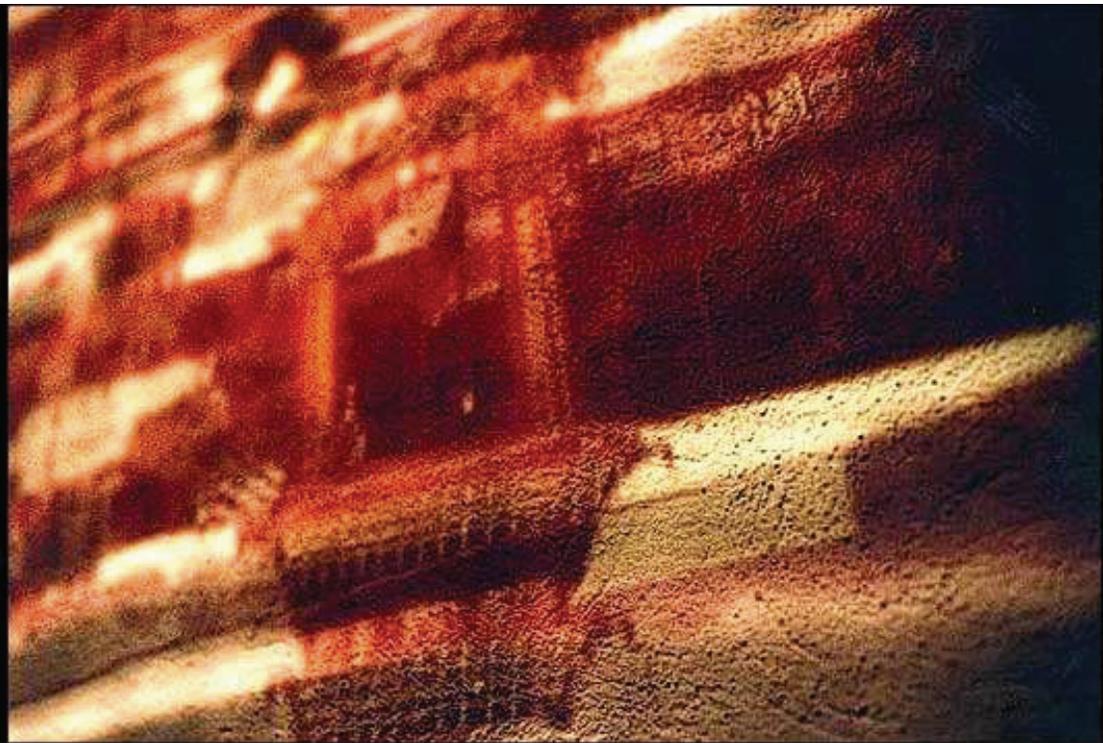
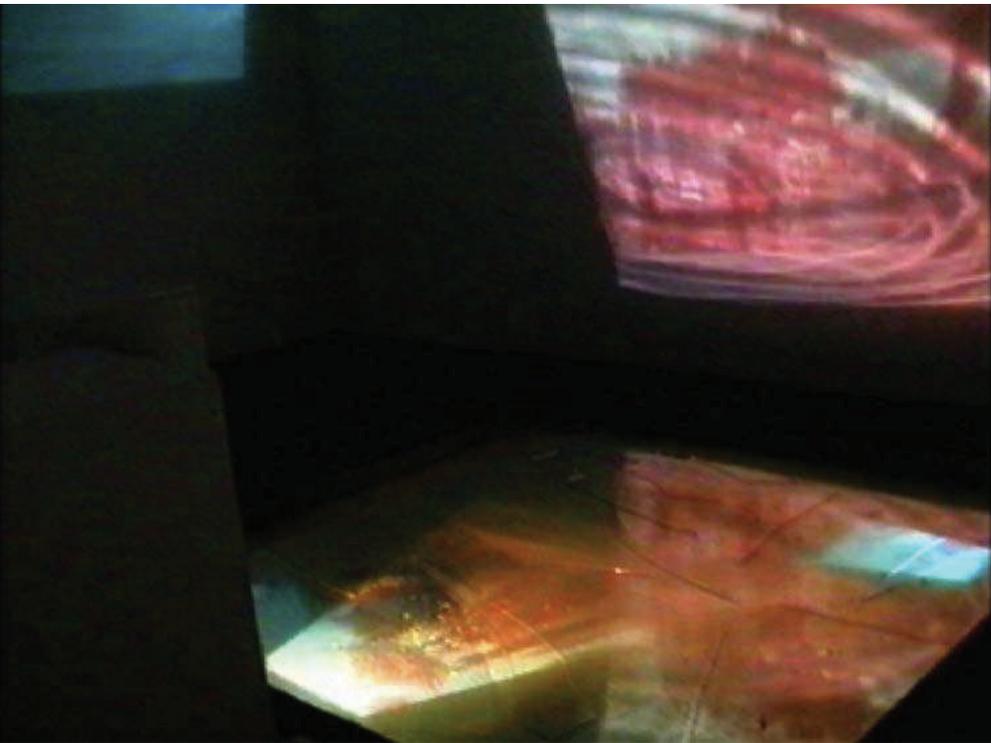
Instalación expuesta en la Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, España. 2005.

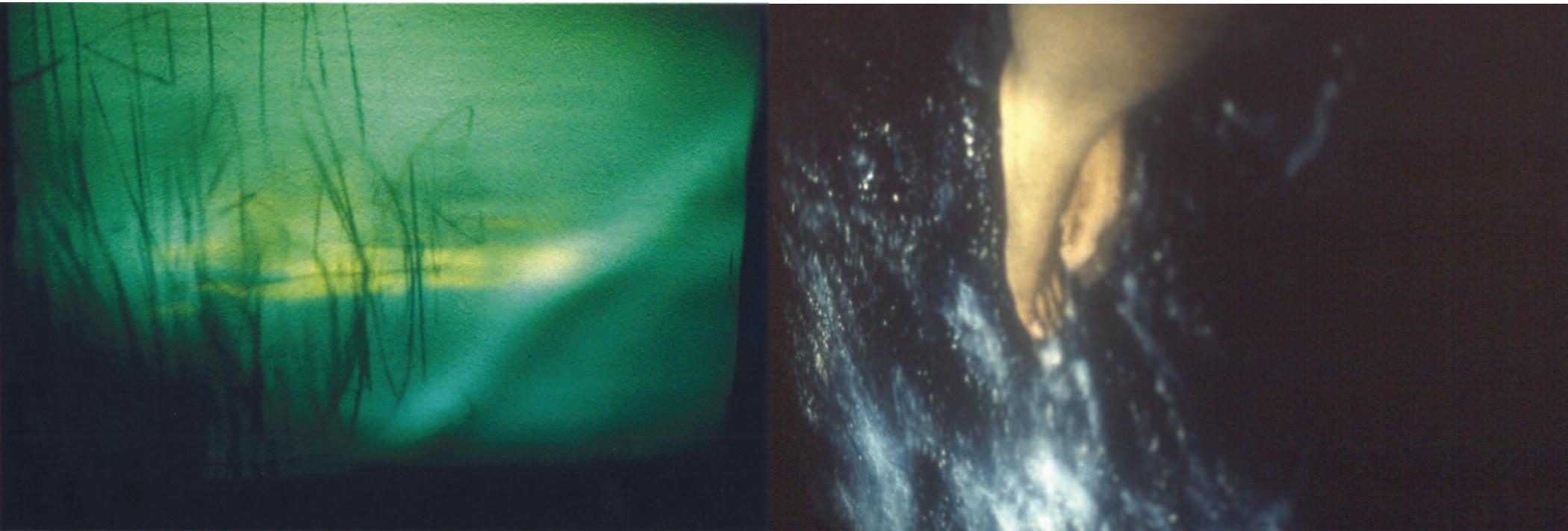
MUA. Alicante, España. 2003.

La Sala Naranja. Valencia, España. 2003.

EQUILIBRIO

Una cubeta central, sobre la que se ha colocado un espejo, se cubre con agua. Desde el techo, y sobre la misma, van cayendo gotas. Se proyectan imágenes desde tres ángulos hacia la cubeta, y estas inciden y se reflejan en las paredes. Las gotas de agua que caen hacen que las imágenes se reflejen con un movimiento ondulatorio. Cada pared representa un tema y un color. La central representa la infancia, la imaginación, la inocencia y son en tonos rojos y naranjas. La de la derecha la paz, la muerte, el silencio... en sus colores reales. La de la izquierda el placer, la vida, la naturaleza, lo lúdico... y su color es el azul. El sonido representa la realidad, sonidos de mi vida diaria que estuve grabando durante meses.





Link de vídeo donde se ve la instalación: <https://www.youtube.com/watch?v=ebnpfm5C92s&t=6s>

Audio: <https://soundcloud.com/para-so06/equilibrio-rocio-asensi>

Instalación expuesta en ESTAMPA 2000 dentro del espacio TENTACIONES. Madrid, España. 2000.

Mención de Honor por "La Casa de Velazquez".

La Sala Naranja, Valencia, España. 2001.

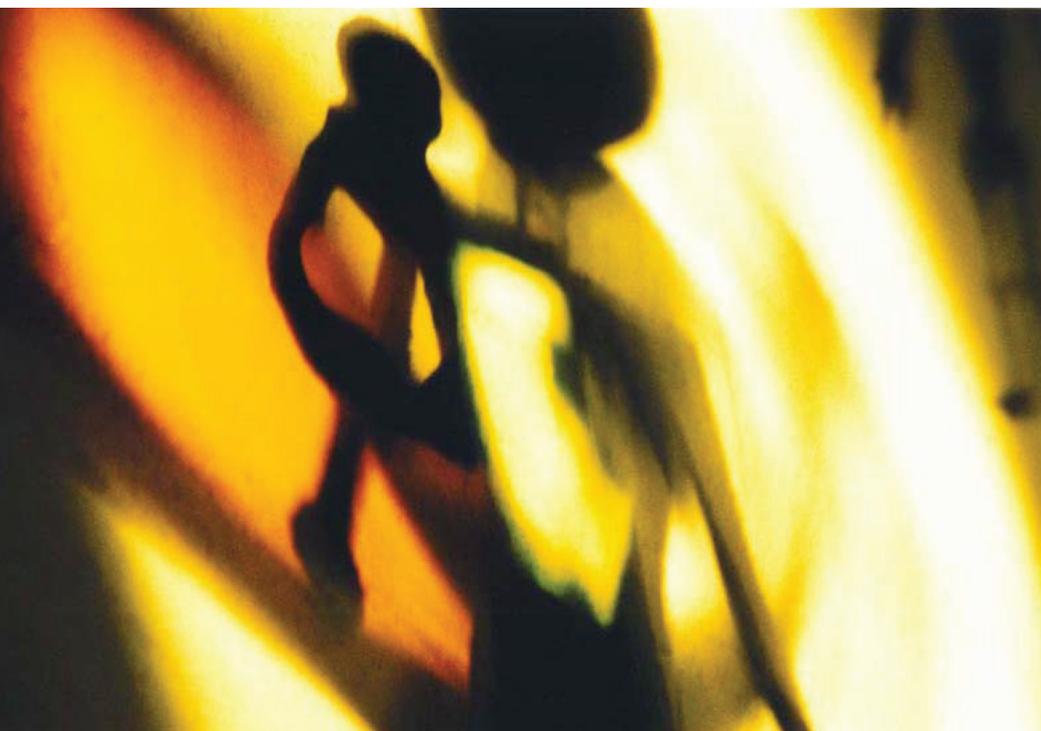
SOMBRAS DE LUZ

En esta obra he buscado la sensación de juego e imaginación que tenemos en nuestra infancia. Recuperar nuestros sueños y esencia para integrarlos en la vida adulta.

Consta de una serie de figuras colgantes con transparencia de color en su interior. Se trata de una pieza interactiva en la cual el espectador, jugando con focos de luz dirigidos hacia las figuras, va creando sombras y color en movimiento.

Se complementa con sonido.





Instalación expuesta en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Taller de Arte Actual Proyecciones Lumínicas. 2000.

INTERVENCIONES

VENUS Y LA SERPIENTE EMPLUMADA

En esta obra hablo de la transformación y el cambio a través del amor, utilizando símbolos de la cosmogonía mexicana. Como punto de partida la estrella de Venus, estrella guía presente en múltiples culturas.

La pieza es una intervención multidisciplinar que comienza en la parte baja del edificio de la Casa de México en Madrid. Uno de los escaparates muestra una instalación con proyecciones de la estrella mesoamericana de Venus y del caracol marino junto a una vasija dorada con agua y luz en movimiento. Las ondas de agua simbólicamente conectan con el resto de piezas e invaden el edificio, son el motor. El otro escaparate muestra un video con las mismas simbologías junto a la de la serpiente representadas gráficamente. La serpiente a través de la luz invade la fachada de la Casa de México. Todos los elementos actúan de forma sincronizada mediante programación.

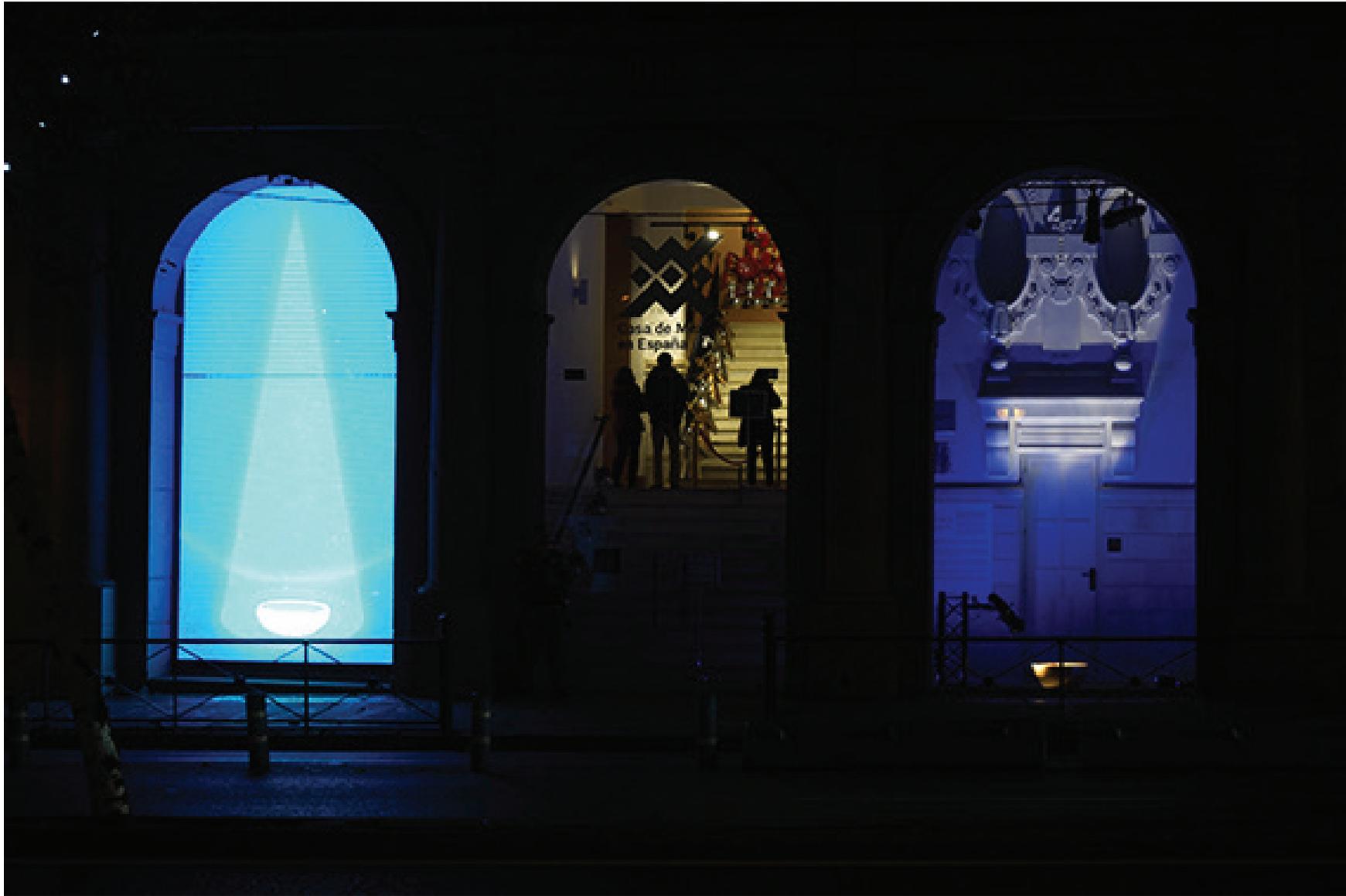
La serpiente invade el edificio a través de la luz. Y se conecta con Venus que es la que marca los cambios desde la pantalla de video y la instalación de la entrada. A través de las ondas de agua y luz, la estrella de venus se sincroniza con la serpiente de Quetzalcóatl.

Mediante código QR los viandantes conectan con el audio que unifica todas las piezas.



Link vídeo vista general de la intervención:

<https://www.youtube.com/watch?v=fPmC2QDKwJ8&t=33s>



Link vídeo fachada y escaparates:
<https://www.youtube.com/watch?v=7hWRtd7oQRA>



Instalación con agua y luz en movimiento.
Casa de México. Madrid, España. 2020/21.

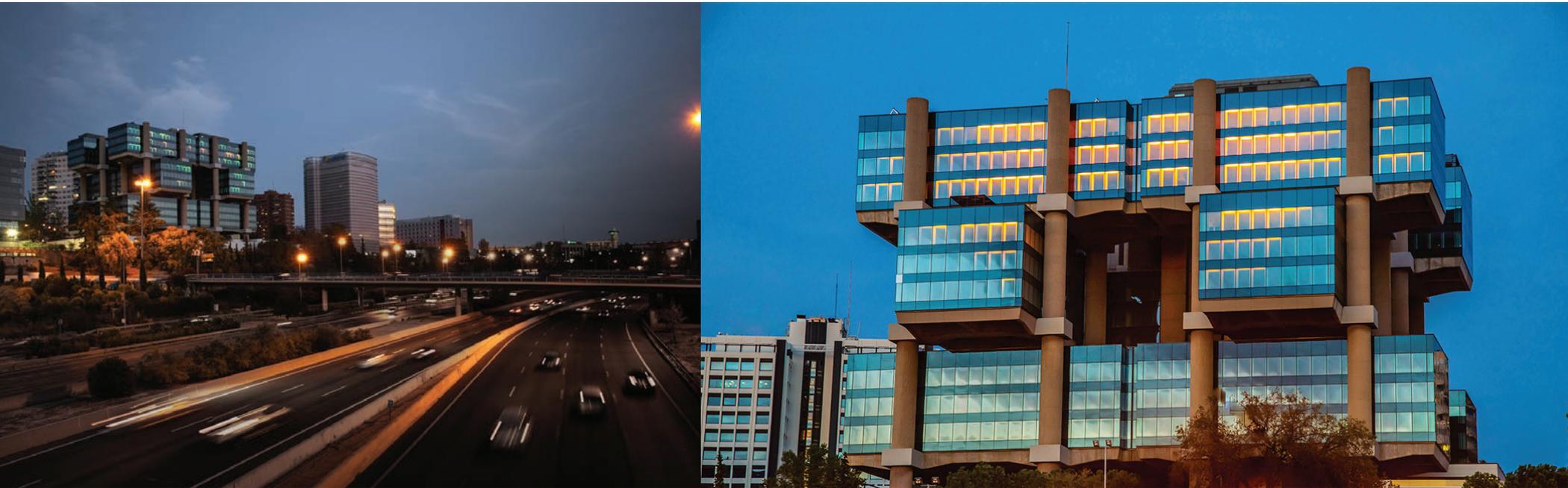
RENACIMIENTO

Intervención lumínica que, como si de una pieza audiovisual se tratara, parte de un guión que se ha escrito para desarrollar las secuencias de luz. Partiendo de la idea de la Creación, el bigbang, la naturaleza, el agua; la pieza inicia despertando y latiendo. La vibración del sonido simboliza el verbo creador, las profundidades, el universo, el nacimiento de una nueva estrella.

Todo momento de transformación conlleva un tiempo de letargo y oscuridad, antes de iniciar el movimiento; una nueva Creación que lleva a un Renacimiento.

La intervención va acompañada de una pieza sonora llamada TUI, que simboliza un hexagrama del IChing que representa la Serenidad necesaria en los cambios.

Es una pieza de esperanza, fuerza y energía, un renacer de las cenizas que utiliza el espacio público para conectar con los ciudadanos.



Link de videorender donde se ve la secuencia de la intervención:
<https://www.youtube.com/watch?v=YJ0I4IFs4Ng&t=16s>

Intervención lumínica en el edificio Los Cubos.
Madrid, España. 2020.



ESPACIO HABITADO

Pertenece al proyecto "Ecologismos Femeninos desde el Arte Contemporáneo" coordinado por Verónica Álvarez y participando junto a las artistas Aline Part, Valerie de la Dehesa y Ruth Peche. Uno de los proyectos seleccionado para la Bienal de Mujeres en las Artes Visuales, BMM-2018. La parte teórica se impartió en Matadero, Madrid, y la parte práctica en el Centro De Arte y Naturaleza Valdelarte.

La Comunidad, en comunión, desde lo sagrado. Nuestra intimidad entra en comunión con los otros, con lo que nos rodea. El con-tacto, con cuidado, el respeto a lo que acontece, a lo que nos envuelve, a las necesidades del otro, de la Comunidad. Espacio como intercambio de intimidad con los demás, lo que soporta y predispone a que la comunicación suceda. Espacio, como espacio sagrado de intercambio, receptor y transmisor.

Acción ritual en el bosque. Partiendo de la idea de espacio interior como espacio sagrado, nos reunimos alrededor de un altar formado por piedras. Empiezo a guiar una meditación ayudada con el ambiente del bosque y por sonido que creado con Tingsha tibetanos que ayudan a armonizarnos e integrarnos con el bosque. Voy pintando a cada uno de ellos con pigmento de oro en el tercer ojo. Visualizan hacia donde se quieren dirigir. Al terminar la meditación lo escriben, buscan un elemento del bosque al que vincular la intención. Les dejamos pigmentos, papeles, pinceles, y diferentes hilos y alambres de diversos materiales para que puedan construir y materializar una pieza simbolizando y materializando de esta forma la experiencia e intención generada.





Imágenes de la acción junto a objetos utilizados.

Matadero. Madrid, España. 2018.

Valdelarte, Centro de Arte y Naturaleza. Sierra de Aracena. Huelva, España. 2018.

UNA VENTANA ABIERTA AL MUNDO

Se abre una propuesta mediante correo electrónico y redes sociales entre ciudadanos españoles para que envíen mensajes a los visitantes y vendedores del tianguis el Tintero. Se explica a los posibles participantes las características de la zona y cómo se plantea abrir una ventana al mundo a través de la pieza. Se trata de comunicar lo que consideran que les ha dejado huella, recomendaciones en cuanto a arte, literatura, música, cine, una experiencia vital, un lugar, un tesoro de la naturaleza, filosofía, conocimiento, espiritualidad, lo que fuera que ellos piensen que los demás no se pueden perder. De esta forma convertimos al Tintero en una ventana que se abre al mundo, que conecta con ciudadanos de España y se convierte en puente transoceánico. Se hace una selección entre todos los mensajes y se imprimen para construir la pieza.

A partir de esta experiencia, los habitantes y visitantes del tianguis el Tintero ofrecen una respuesta a los mensajes lanzados desde España. Desde su experiencia y lugar en el mundo, lo que consideran imperdible para ellos y quieren compartir. A partir de esta respuesta la idea es generar otra pieza, como si fuera engendrada, creando un diálogo entre ambas.





Imágenes de la pieza en el Tianguis el Tintero.

Galería Libertad. Querétaro, México. 2017.
Tianguis el Tintero. Querétaro, México. 2017.

ÁUREA

Áurea, de oro o dorado en latín, simboliza lo sagrado, la naturaleza como espacio de respeto y adoración, la vinculación entre lo humano y lo divino, nuestro origen.

Un cúmulo de hilos dorados une seis árboles del bosque, hilos finos que tejen el espacio como sucede con una tela de araña. Debido al reflejo del sol, la pieza aparece y desaparece a la vista dependiendo de la hora del día. También, con la ayuda de la brisa, el movimiento respiratorio de los hilos simbolizan la conexión entre los árboles, lo que nos transmite y percibe la propia naturaleza, vida.

Las bases de los árboles se han cubierto con pigmentos naturales en color rojo, ocre, negro y azul. Como las huellas de nuestros ancestros, marcamos el espacio como signo de nuestra presencia, mostrando la naturaleza como nuestro hogar, el espacio al que nos vinculamos. Marcamos para llamar la atención, para mirar de otra forma, como ritual para redescubrir o remarcar lo sagrado.

El nombre latino de la pieza se remonta al pasado romano de Valdelarco, espacio donde se ubica el bosque de Valdearte.





SUELTA Y CONFÍA

El 31 de Diciembre de 2016 es la última navidad que paso en mi casa de la ciudad de Queretaro. Ante la incertidumbre por los cambios, decido hacer una acción pública en la puerta de la misma. Una acción interactiva y participativa vinculando el espacio íntimo con el espacio público. Utilizando velas compongo la frase "Suelta y Confía". Además de participar en el encendido se invitaba a los viandantes a mantener la intervención viva.

Una reflexión acerca de las incertidumbres que rodea a la vida contemporánea, el movimiento, los cambios y las migraciones.





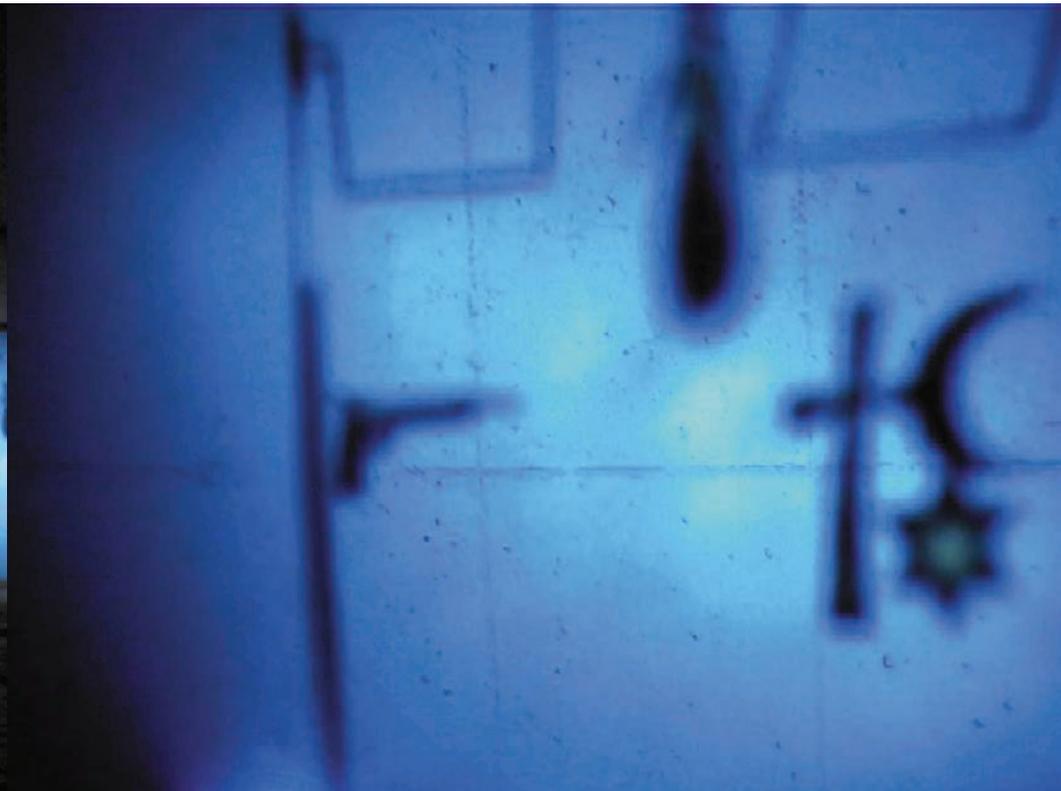
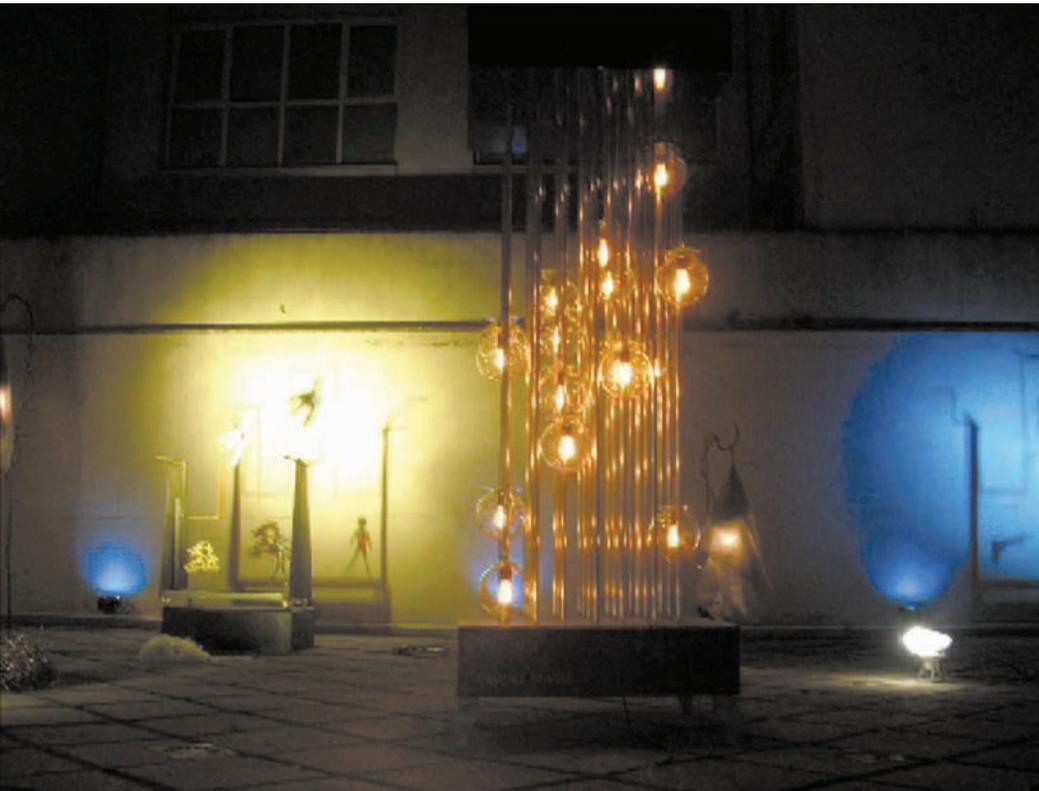
Intervención lumínica con velas.
Querétaro. México. 2016/2017.

BOSQUES DE LUZ

Bosque de luminarias interactiva y sonora. Consta de dos estructuras de hierro con unas manivelas de la que cuelgan figuras con las que puede interactuar el espectador creando movimiento de las mismas y sus sombras. Las imágenes son símbolos que plantean tanto tensiones sociales o culturales como de identidad o ambientales. Conviven con luminarias específicamente creadas o cedidas por diferentes diseñadores colaboradores para la obra, que se confrontan con el sonido, las imágenes y el color.

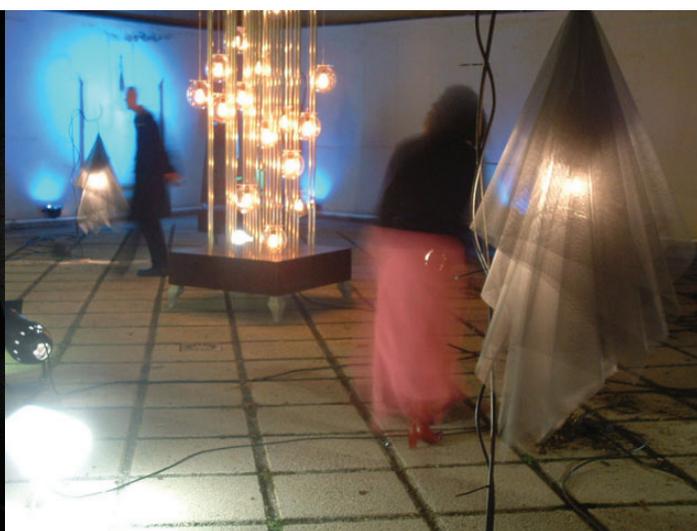
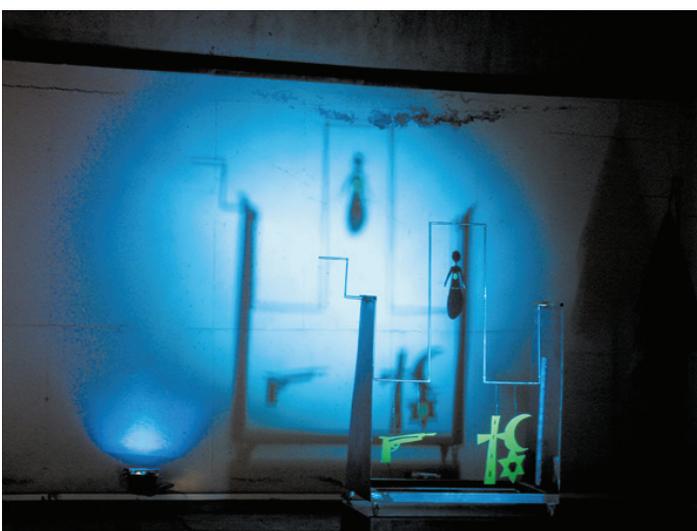
En el sonido juego con el factor sorpresa, comenzando con un ambiente onírico para después pasar a otros más estresantes como ruidos de una ciudad, de guerra, gritos; transitando de unos mas tranquilos a otros mas violentos para crear desconcierto y hacer reaccionar al visitante.

Me interesaba la interacción entre arte y diseño además de la participación lúdica del público, junto al sonido y su movimiento en el espacio.



Sonido de la instalación: <https://soundcloud.com/para-so06/bosques-de-luz-rocio-asensi>
Video: <https://youtu.be/0Si3-KKejNI>

Diseñadores y marcas participantes: Alfredo Velasco, Moroso, Vitra.



Instalación expuesta en NO.MAD.ES, muestra de arte, moda y diseño realizada en Madrid. 2004.

Rocío Asensi

Madrid, España.

Nacionalidad: Española. Vive y trabaja entre México y España.

FORMACIÓN

1997 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid con especialidad en grabado y audiovisuales.

Esta formación se complementa con la asistencia a diferentes cursos tanto de artes visuales como de artes escénicas,

2010 Diplomado de Iluminación Escénica en el Teatro de Madrid. Artibus Consultoría y Gestión Cultural.Madrid.

2003 Taller de arte actual. Medina Valcárcel. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

2002 Taller de fotografía Jordi Socías en el Círculo de Bellas Artes.

2000 Debate Arte Contemporáneo. Universidad Europea de Madrid. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

El arte actual desde la interdisciplinariedad de las artes. Cursos de verano de la Universidad Autónoma de Madrid.

1999-2000 Taller de macrofotografía aplicada al fotograbado. Galería Brita Prinz, Madrid.

1999 Taller de arte actual. Proyecciones lumínicas. Daniel Canogar. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 Muestra de "Memento Mori" en la galería Libertad. Querétaro, México.

2016/2015 Exposición individual "Memoria RROM". Galería ArtSpace México. Ciudad de México, México.

2013 Muestra de "Memento Mori" en el Museo de la Luz. Festival Internacional de las Luces de México, FILUX. Ciudad de México, México.

2012 Exposición individual "East and West".Galería Asm28. Madrid, España.

2011 Exposición individual en el Museo Provincial de Huelva con el proyecto "¿En qué se diferencian nuestros sueños?". Huelva, España.

2009 Exposición individual "¿En que se diferencian nuestros sueños?". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, España.

2005 Exposición de la instalación "Paraíso Artificial". Galería Rafael Pérez Hernando. Madrid, España.

2003 Exposición de la instalación "Paraíso Artificial". La Sala Naranja. Valencia, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018 Participación en la Bienal MAV, Mujeres en las Artes Visuales, con "Espacio habitado" perteneciente a la propuesta colectiva seleccionada "Ecologismos Femeninos desde el Arte Contemporáneo" presentada a través de Valdelarte, Espacio de Arte y Naturaleza. España.

- 2017 Yuxtaposiciones/ Arte y Antropología. Galería Libertad. Querétaro, México.
- 2014 "Paraíso en Sombra". Celda Contemporánea, Claustro de Sor Juana. Ciudad de México, México.
- 2010 Participación en la V Feria de Arte Moderno y Contemporáneo ART MADRID. Madrid, España.
- 2009 Muestra del vídeo perteneciente al proyecto "¿En qué se diferencian nuestros sueños?" en OPTICA, Festival Internacional de Videoarte, en la Paz, Bolivia.
ESTAMPA 09, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, dentro del espacio de la Comunidad de Madrid para representar los Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.
- 2008 Participación en TIAF 08, Toronto International Art Fair con la Galería Rafael Pérez Hernando de Madrid, España. Toronto, Canadá.
- 2007 Participación en la colectiva itinerante de artistas nórdicos y españoles La Familia. La Sala Naranja, Valencia, España. Helsinki, Finlandia.
- 2005 Participación en la Art.fain os. con la Galería Rafael Pérez Hernando. Colonia, Alemania.
Exposición de la instalación "Paraíso Artificial" en la galería Rafael Pérez Hernando de Madrid, España.
Exposición de la instalación "Paraíso Artificial" con el colectivo Pisotearte-<. la casa, Madrid, España.
- 2004 Exposición de la instalación "Lo aparente y lo oculto" en Tentaciones de ESTAMPA, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo.
Participación en la colectiva lo que no se ve con "Lo aparente y lo oculto". La sala Naranja. Valencia, España.
- 2003 Instalación "Bosques de luz", con piezas de diseñadores industriales como Iacámara, Moroso, Luis Galliussi, en la muestra de arte y diseño joven No.mad.es. Madrid, España.
Exposición colectiva El lado enfermo con "Reflejos". La sala naranja. Valencia, España.
Exposición de la instalación "Paraíso Artificial" en (encuentros) art al voltant del mua. MUA, Museo Universidad de Alicante. Alicante, España.
- 2002 Exposición colectiva Percances del presente con "Equilibrio". La Sala Naranja. Valencia, España.
- 2000 Exposición de la instalación "Equilibrio" en Tentaciones de ESTAMPA. VIII edición de Estampa, Salón del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo.
Exposición colectiva Envi-arte. Espacio-F, Madrid, España.

INTERVENCIONES

- 2020/2021 Intervención en la fachada de la Casa de México con "Venus y la serpiente emplumada". Luz, instalación, vídeo y sonido. Madrid, España.
- 2020 Intervención lumínica en la fachada del edificio de Los Cubos con la pieza "Renacimiento". Madrid, España.
- 2017 Intervención en el espacio natural en la Residencia de Arte y Naturaleza Valdelarte, con la pieza lumínica "Aurea". Sierra de Aracena, Huelva, España.
Intervención con "Una ventana abierta al mundo" en el tianguis "El Tintero", a través del proyecto Extramuros de la galería Libertad. Querétaro, México.

PREMIOS, MENCIONES Y OTROS

- 2018 Participante en uno de los cinco proyectos seleccionados para ayudas a la producción en la Bienal Miradas de Mujeres en las Artes Visuales MAV, "Ecologismos femeninos a través de Arte Contemporáneo" de Valdelarte, Espacio de Arte y Naturaleza, Huelva. España.
- 2007 Premio de Creación Artística de la Comunidad de Madrid por el proyecto "En que se diferencian nuestros sueños."
- 2004 Premio Ella en las Tentaciones de ESTAMPA, por "Lo aparente y lo oculto", emitido por la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo.
- 2000 Mención de honor de LA CASA DE VELAZQUEZ por la instalación "Equilibrio" en Tentaciones de ESTAMPA, Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo.

CATÁLOGOS

- 2015 Catálogo de la Celda Contemporánea. Exposiciones 2012-2014. CDMX, México.
- 2011 ¿En qué se diferencian nuestros sueños?. Monográfico Museo Provincial de Huelva. Huelva, España.
- 2010 967 Arte nº 5. La Luz. Albacete, España.
- 2009 Premios de Creación Artística de la Comunidad de Madrid 03/08. Madrid, España.
- 2004 XII edición Estampa 2004 : Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Madrid, España.
- 2000 VIII edición de Estampa 2000: Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Madrid, España.

SELECCIÓN MEDIOS

- 2020 Revista AD. Luces para celebrar la renovación del edificio Los Cubos de Madrid. España.
- 2017 El Universal. Querétaro, México.
- 2016 Revista Gentleman Nº25. El arte de la Luz. CDMX, México.
- 2014 Revista Vértigo. Nº701. Reportaje y entrevista. CDMX, México.
Cultura Colectiva. La luz que no ves. México.
- 2012 Exit Expres. "East and West" en galería ASM 28.
- 2011 Revista MU. Entrevista. España.
- 2005 El Punto de las Artes. Exposición "Paraíso Artificial" en galería Rafael Pérez Hernando.
- 2000 Metropolí. RTVE. "Equilibrio" en Estampa 2000.

PONENCIAS Y DOCENCIA

- 2021 Docente en el Master de Arquitectura Efímera en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM UPM). Madrid, España.
- 2020 Colaboración como artista invitada en el Laboratorio de iluminación Arquitectónica en la Facultad de Arquitectura UNAM. CDMX, México.
- 2019 Taller de "Intervenciones espaciales con imagen, luz y sonido" en la UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México. CDMX, México.
- 2018 Taller "Espacio habitado" perteneciente a la propuesta colectiva "Ecologismos Femeninos desde el Arte Contemporáneo" impartido en Matadero, Madrid, y en Valdelarte, Espacio de Arte y Naturaleza, Huelva. España.
- 2016 Tutora de Residencia de Arte Interdisciplinar en el Centro de las Artes, CEART SLP, en Agosto. San Luis Potosí, México.
- 2015 Participa como ponente en el encuentro internacional Philosophy of the City 2015 en la UAM, Universidad Autónoma de México, donde presenta el proyecto DAR, que investiga desde la interdisciplina, con el arte como eje central, la relación del ciudadano con el espacio que habita. CDMX, México.
- 2015-2014 Profesora de la Oferta Curricular Interdisciplinaria, Área Teórico- Reflexiva (Cultura Integral), coordinados por la Subdirección de Estudios Interdisciplinarios perteneciente a la Dirección de Desarrollo Académico del CENART. Ciudad de México.
- 2014 Taller de Luz y Medios Audiovisuales. Fundación Pedro Meyer. Ciudad de México, México.
- 2013 Taller de Proceso Creativo. Gimnasio del Arte y Cultura. Ciudad de México, México.
- 2011 Artista invitada en la asignatura de Creación Experimental en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Francisco de Victoria. Madrid, España.
- 2007-2006 Clases magistrales dentro del departamento de Arte Emergente en el Instituto Superior de Arte I/Art, como Artista Multidisciplinar. Madrid, España.

©Rocío Asensi

rocio.asensi@gmail.com

www.rocioasensi.com

+34 622153158